Peter Burian

SONY ALPHA 100

PRÉFACE & ADAPTATION DE
René Bouillot

AVEC LA CONTRIBUTION DE DANIELLE LAFARGE

ÉDITIONS

© 2007 Groupe Eyrolles, ISBN : 978-2-212-67280-0 pour l'édition française.

Table des matières

Préface à l'édition française V

1 Comprendre la photographie numérique 1
La filiation Sony-Konica Minolta 1
Différences entre photo numérique et photo argentique 3
Le capteur et le film 4
La carte mémoire et le film 5
Le moniteur LCD 6
L'exposition et l'histogramme 7
La sensibilité ISO 8
Le bruit et le grain 9
Les formats de fichiers 9
La résolution 10
La balance des blancs (BdB) 10
Le coût des prises de vue 11

2 Caractéristiques et fonctions 13
Sony Alpha 100 – Face avant 16
Sony Alpha 100 – Face arrière 17
Sony Alpha 100 – Vue de dessus 18
Caractéristiques principales 18
Caractéristiques techniques 19
Activation de l'appareil 21
Sélecteur marche/arrêt 21
Économie d'énergie 21
Interfaces externes 22
Réinitialisation des commandes 23
Les organes de commande 23
Le sélecteur de mode d'exposition 23
La commande de navigation dans les menus 24
La molette de sélection de fonction et la touche fonction 25

Les sources d'alimentation 26
Le viseur 26
Le moniteur LCD 28
L'affichage des données 28
Les options du mode lecture 30
La suppression des images 31
La protection des images contre l'effacement accidentel 32
Le capteur imageur CCD 32
Le capteur et la focale équivalente 33
Le nettoyage du capteur CCD 35
Comment retirer la carte mémoire 35
L'entretien et le nettoyage de l'appareil 36

3 Enregistrement numérique et traitement d'image dans l'appareil 39

Formats de fichiers 39
Taille d'image (résolution) 41
Qualité (taux de compression) 43
Fichiers RAW (format ARW Sony) 44
Enregistrement RAW & JPEG 44
Poids approximatif des fichiers 45
Capacité de la carte mémoire 46
RAW contre JPEG 47
Balance des blancs 48
Comment fonctionne la BdB 48
Balance automatique des blancs (AWB) 50
Balance des blancs préréglée 50
Balance des blancs personnalisée 51
Réglage de la température de couleur (Tc) 53
Bracketing de la BdB 53
Espaces et modes couleur 54
Optimisation des images à la prise de vue (DEC) 57
Contraste 58
Saturation couleur 58
Netteté (Accentuation) 59
Optimisation de l'étendue dynamique (DRO) 59
Réduction de bruit 60

4 Menus 63

Les menus d'enregistrement 65
Menu d'enregistrement 1 65
Menu d'enregistrement 2 67

Les menus de lecture 69
Menu de lecture 1 70
Menu de lecture 2 71
Les menus personnalisés 72
Menu personnalisé 1 72
Menu personnalisé 2 75
Les menus de réglage 76
Menu de réglage 1 76
Menu de réglage 2 78
Menu de réglage 3 79

5 L'appareil et la prise de vue 83

Netteté de l'image 83
Tenue en mains de l'appareil 85
Le système Sony Super Steady Shot (SSS) 85
Emploi raisonné du stabilisateur SSS 87
Système de mise au point 88
Les modes AF 88
Zones de mesure AF 91
Mise au point manuelle 92
Modes d'entraînement 93
Mode vue par vue 93
Mode rafale 94
Retardateur 10 s 94
Retardateur 2 s 94
Exposition 95
Vitesse d'obturation et ouverture du diaphragme 96
Exposition équivalente 96
Mesure des luminances de la scène 97
Sensibilité ISO 97
Modes d'exposition 99
Mode tout-automatique (AUTO) 99
Modes Scène 99
Mode Programmé (P) 101
Mode Priorité Diaphragme (A) 101
Qu'est-ce que la profondeur de champ ? 102
Mode Priorité Vitesse (S) 104
Avertissements d'exposition 107
Mode Manuel (M) 107
La pose B 109
Modes de mesure de l'exposition 109
Mesure multizone 109
Mesure Spot 110
Mesure pondérée (à prédominance) centrale 111

Correction d'exposition 112
Optimisation de la dynamique 112
Fourchette d'exposition 113
Verrou d'exposition automatique (AEL) 115
Contrôle de la justesse de l'exposition 115
Avertissement de limite de luminance 116
L'histogramme 118

6 La photographie au flash 123

La loi du carré inverse de la distance 123
Nombre-guide 125
Synchronisation du flash 125
Flash intégré 125
Portée du flash 126
Flashs externes 127
Compatibilité des flashs 128
Flashs Sony 128
Flash HVL-F56AM 128
Flash HVL-F36AM 128
Flashs Macro 129
Options de mesure au flash 130
Mode ADI (Advanced Distance Integration) 130
Mode Pré-flash 130
Photo au flash et modes d'exposition 131
Modes AUTO et Scène 131
Mode programmé (P) 132
Mode Priorité diaphragme (A) 132
Mode Priorité vitesse (S) 133
Mode Manuel (M) 134
Autres fonctions flash 134
Système anti-yeux rouges 135
Synchro 2e rideau (REAR) 135
Comment créer l'effet de flou de mouvement 136
Synchro vitesse lente 136
Flash télécommandé sans cordon 136
Technique de prise de vue 137
Modification de l'intensité de l'éclair 137
Correction d'exposition au flash 138
Emploi du flash avec correction d'exposition 138
Synchro haute vitesse (HSS) 139
Flash en lumière réfléchie 139

7 Objectifs et accessoires 143

Longueur focale équivalente 143
Choisir un objectif 145
L'objectif normal 146
Téléobjectifs 147
Moyens téléobjectifs 147
Longs télés et super-téléobjectifs 149
Objectifs grands-angles 149
Comprendre les caractéristiques des objectifs 150
Ouverture maximale 150
Avantages et inconvénients des zooms 151
Verre optique spécial et lentilles asphériques 152
Moteur AF intégré à l'objectif 152
Objectifs optimisés pour le numérique 153
Photographie rapprochée 154
Accessoires pour photo rapprochée 155
Lentille additionnelle ou bonnette 155
Bagues-allonge 155
Autres accessoires optiques 156
Multiplicateur de focale (téléconvertisseur) 156
Filtres 157
Supports pour l'appareil 158

8 Travailler et exploiter les images 161

Données Exif 161
Transfert des fichiers dans l'ordinateur 163
Lecteur de carte mémoire 163
Adaptateur de carte PC 163
Transfert direct depuis la carte mémoire dans l'appareil 164
Picture Motion Browser 166
Conversion des fichiers RAW/ARW 167
Autres logiciels navigateurs 168
Amélioration des images 169
Catalogage des images 169
Archivage des fichiers 171
Sortie Vidéo 171
Tirage direct 172
Protocole DPOF (Digital Print Order Format) 173
Tirage numérique 173
Tirage à partir de l'ordinateur 173
Tirage direct sur imprimante 174

Bornes de tirage automatique 174
Laboratoires traditionnels et minilab 174
Tirages en ligne 174

9 Guide de dépannage 175

Support technique sur le Web 175

Glossaire 181

Index 197